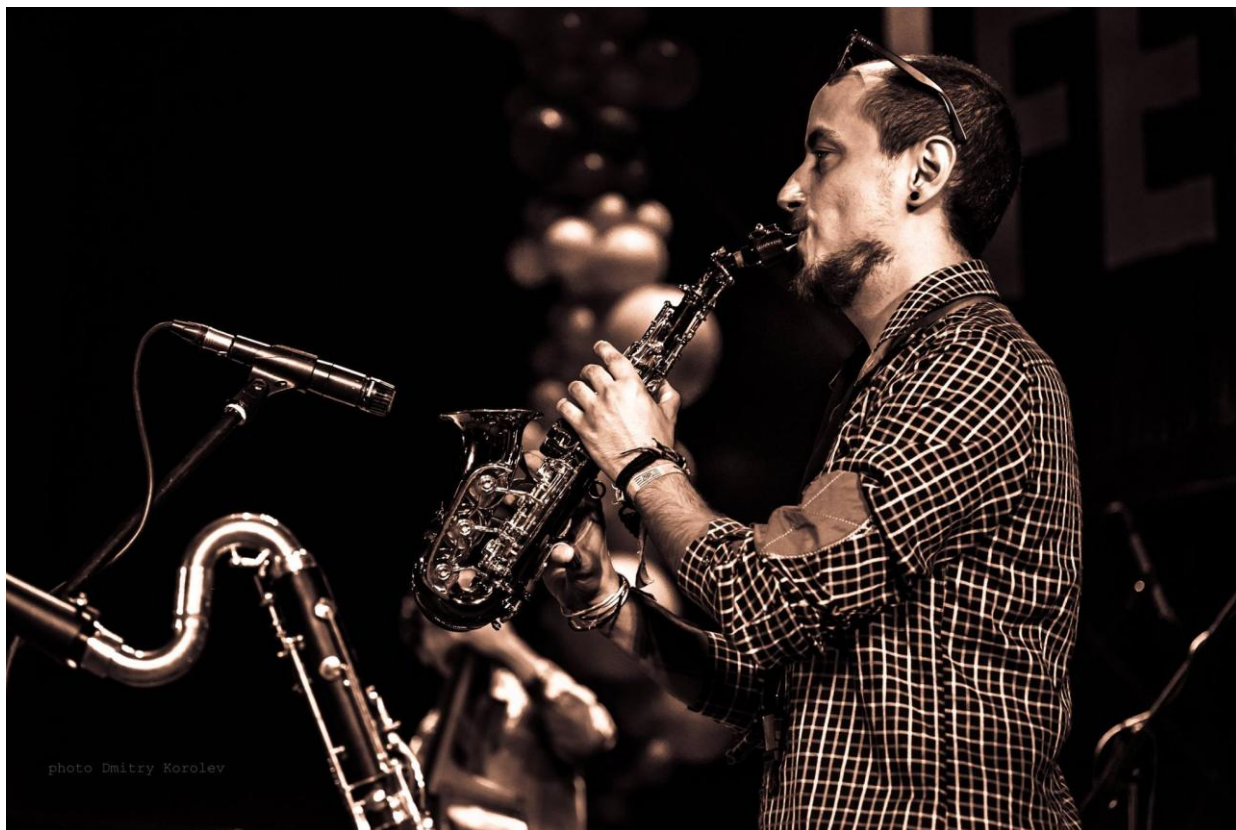


## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ «ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΒΙΚΟΥ»**



JAMES WYLIE

Ο σαξοφωνίστας, κλαρινετίστας και συνθέτης James Wylie, πρόσφατα εγκατεστημένος στη Θεσσαλονίκη, μεγάλωσε στο Wellington της Νέας Ζηλανδίας. Η σχέση του με τη μουσική ξεκίνησε στην παιδική του ηλικία, μέσα από τη κλασική παιδεία. Μετά από την πρώτη του επαφή με το πιάνο και το βιολί κατέληξε στο σαξόφωνο, μελετώντας τη jazz και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική. Σαν performer είναι ενεργός διεθνώς σε πάνω από είκοσι χώρες και έχει βραβευθεί με σημαντικά βραβεία και υποτροφίες από φορείς όπως οι «NRW KULTURsekretariats», «Aotea Performing Arts Trust» και «Woolf Fisher Trust». Με αφορμή τις βραβεύσεις αυτές συνέχισε τις σπουδές του στο New England Conservatory της Βοστώνης όπου και αποφοίτησε το 2010 με Masters of Music in Jazz Performance. Επιπλέον, έχει διδαχθεί μουσική με διεθνείς μουσικούς όπως οι Hayden Chisholm, Σωκράτης Σινόπουλος, Frank Gratkowski, Anthony Coleman, Jerry Bergonzi, Allan Chase, Dominique Eade, John McNeil, Cecil McBee, Bill McHenry, Tony Malaby και Chris Cheek. Το 2011, ο James μετακινήθηκε στο Βερολίνο, εργαζόμενος πλέον σε συνεχή project μουσικής, χορού, θεάτρου και μουσικού θεάτρου. Έχει εμφανιστεί σε πολλά μεγάλα διεθνή φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Moers, το Les Suds à Arles, το Φεστιβάλ D'Aix-En-Provence, το Udaipur World Music Festival και πολλά άλλα καθώς και με μουσικούς όπως τους Gunther Schuller, Σωκράτης Σινόπουλος, Γιάννης Αγγελάκας, Hayden Chisholm, Evan Parker, Χάρης Λαμπράκης, Θύμιος Ατζακάς, Αντώνης Ανισέγκος, Μιχάλης Σιγανίδης, Max Andrzejewski, Elias Stemeseder, Jonathan Crayford, Κώστας Αναστάσιαδης, Bob Moses, Κώστας Θεοδώρου, Sam Rivers, Wayne Shorter, Cecil McBee ενώ έγραψε μουσική για τους Company1, της μουσικής σκηνής της Βοστώνης. Ως εκπαιδευτικός, ο James έχει πολύ εμπειρία στη διδασκαλία σαξόφωνου, μουσικής θεωρίας και σύνθεσης και έχει δώσει εργαστήρια στην Ευρώπη και στον υπόλοιπο κόσμο για ιδρύματα όπως το Paris Conservatoire, το New Zealand Jazz Foundation και το Jazz Workshop Australia. Τα μουσικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην εξερεύνηση των μικροτόνων (microtonality) και της τροπικότητας και τις εφαρμογές τους στα πνευστά όργανα. Έχει εμβαθύνει στη σπουδή των overtones και "just" συστημάτων κουρδίσματος αναπτύσσοντας μία προσωπική γλώσσα αυθόρμητης σύνθεσης στη μουσική πράξη του σαξοφώνου. Παράλληλα είναι ενεργός - εκπαιδευτικά και εκτελεστικά - στο χώρο της jazz, του αυτοσχεδιασμού, της σύγχρονης λόγιας μουσικής, καθώς δείχνει και ιδιαίτερο ενδιαφέρον στις δημιουργικές προσεγγίσεις των λαϊκών παραδόσεων της Τουρκίας, του Ιράν, της Ελλάδας, της Αρμενίας, και της Εγγύς Ανατολής. Συνεχίζει να ακολουθεί μαθήματα στο καμαντσέ και Persian Radif με τον Sina Danesh.



## ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΒΟΤΣΚΟΣ

Ο Σωκράτης Βότσκος είναι ένας σαξοφωνίστας, κλαρινετίστας, συνθέτης, παιδαγωγός και bandleader της τζαζ από την Ελλάδα, ο οποίος έχει επενδύσει βαθιά στην ανακάλυψη και το συγκερασμό των λαϊκών ήχων και της μουσικής κληρονομιάς της Ελλάδας, της Μαύρης θάλασσας και της Ανατολικής Ευρώπης και την υφή τους σε μοντέρνα τζαζ σύνθεση και αυτοσχεδιασμό με τη χρήση μελωδιών, πολυρυθμών, και τον καλαμένιο, διαχρονικό τόνο του ([allmusic.com](https://www.allmusic.com)). Ως sideman και μουσικός με μεγάλη εκτίμηση, έχει συνεργαστεί εκτενώς με άλλους Ευρωπαίους μουσικούς της τζαζ στο ραδιόφωνο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Εκτός από τα τυπικά σαξοφώνά του με σοπράνο και βαρύτονα, ο Βότσκος παίζει επίσης κοντραμπάσο, κλαρινέτα, ντουτούκ, γκάιντα (γκάιτα) και πιάνο. Μαζί με τον Χάρη Π., αποτελεί το ένα μισό του ντουέτου Kolida Babo, που πήρε το όνομά του από το φεστιβάλ λαϊκών τελετουργιών, μουσικής και χορού στη βόρεια Ελλάδα. Η μουσική τους εξερευνά την αρχαία μουσική της Αρμενίας και τις λαϊκές παραδόσεις των περιοχών της Ηπείρου και της Θράκης της βόρειας Ελλάδας παράλληλα με την αφηρημένη ηλεκτρονική και τη free jazz. Επίσης, ηγείται του Κουαρτέτου Σωκράτης Βότσκος, μέλη του οποίου περιλαμβάνουν τον γνωστό Έλληνα ντράμερ Κώστα Αναστασιάδη, τον κοντραμπασίστα Ευάγγελο Βραχνό και τον πιανίστα Λεάνδρο Πασιά. Το ντεμπούτο τους single Almorian Etude, κυκλοφόρησε από την Jazzman το 2019, ακολουθούμενο από το ντεμπούτο άλμπουμ τους Sketching the Unknown την ίδια χρονιά. Με τους Reggetiko Project ερμήνευσαν και ηχογράφησαν ένα άλμπουμ με τον θρύλο της τζαζ, Βούλγαρο Milcho Levent. Έχει επίσης ηχογραφήσει για την Walt Disney Records για τη μουσική του "The Last Warrior (2017)". Έχει ερμηνεύσει τη μουσική του σε πολυάριθμους χώρους και φεστιβάλ παγκοσμίως όπως: Vinterjazz Festival 2022 (Κοπεγχάγη, Δανία) παράλληλα με τα έργα των Fatoumata Diawara, Sons of Kemet και πολλών άλλων. Έχει επίσης εμφανιστεί σε Odessa jazz fest 2018 (Ουκρανία), Archipelago Festival (Museo Reina Sofia, Μαδρίτη), Athens Technopolis jazz festival, Aglanjazz festival, Rialto world music festival και πολλά άλλα. Το 2021 συμμετείχε στη μουσική εβδομάδα της Αθήνας εμφανιζόμενος σε ένα πάνελ σχετικά με τη μουσική τζαζ στην Ευρώπη μαζί με την ηγετική φυσιογνωμία της βρετανικής τζαζ σκηνής Shabaka Hutchins και τη βαρύτονο σαξοφωνίστα Tamar Osborn. Έχει επίσης διδάξει σε διεθνή μουσικά σεμινάρια WIM (2018) στη βόρεια Ισπανία δίπλα στον θρυλικό Oghene Kologbo (συγκρότημα Fela Kuti) με τον οποίο ηχογράφησε για επερχόμενη κυκλοφορία. Έχει ολοκληρώσει το master του στο τομέα της ακουστικής, εστιάζοντας στην αρχαιοακουστική έρευνα των σπηλαίων του Πάνα ανά την Ελλάδα καθώς και άλλων λατρευτικών και μη χώρων αρχαιοακουστικού ενδιαφέροντος, πραγματοποιώντας σχετική έρευνα, την οποία και συνεχίζει.



## ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΠΑΣΙΑΣ

Ο Λεάνδρος Πασιάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και στην ηλικία των 10 ετών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με δάσκαλο τον Τάσο Μαντζάρη στο Ωδείο Music Workshop, του οποίου είναι και απόφοιτος. Υπήρξε επίσης μαθητής του Γιάννη Αγγελάκη στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου έκανε μαθήματα κλασικής και jazz αρμονίας ενώ είναι πτυχιούχος κλασικής αρμονίας της τάξης του Κ.Τσούγκρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σε ηλικία 18 ετών συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatorium van Amsterdam, στο τμήμα του Jazz Πιάνου, με καθηγητές τους Karel Boehlee, Rob van Bavel, Hans Vroomans και στο κλασικό πιάνο με τον Gert-Jan Vermeulen. Ανάμεσα σε άλλα, παρακολούθησε και το εργαστήρι του διεθνούς φήμης καθηγητή, Arnold Dooyeweerd. Στο Άμστερνταμ έλαβε μέρος σε σεμινάρια με τους Avishai Cohen Trio, Mike Clark, Dominique DiPiazza, Robin Eubanks, Παναγιώτη Ανδρέου, Hilario Duran Trio, Enrico Pieranunzi, Dennis Mackrel, Miles Okazaki και Jeff Levenson. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τον τελευταίο χρόνο παρακολουθεί ιδιαίτερα μαθήματα με τον καταξιωμένο Αμερικάνο πιανίστα, Aaron Parks. Έχει λάβει μέρος σε μεγάλα φεστιβάλ τόσο στο εξωτερικό (Odessa Jazz Fest – Ukraine, Jazz au Chellah – Morocco, Tirana Jazz & World Music Festival – Albania, Radio Plovdiv & Kyunstendil Concert Hall – Bulgaria, Šumadijski Jazz Festival – Serbia, Prilep Jazz Weekend – FYROM) όσο και στην Ελλάδα όπου έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ και χώρους όπως είναι το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Athens Technopolis Jazz Festival, το Jazz in Progress Heraklion Jazz Festival, στο Φεστιβάλ Δημητρίων Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Λασσάνειων Κοζάνης και στην Μονή Λαζαριστών Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με σπουδαίους καλλιτέχνες όπως Nicolas Masson, James Wylie, Ivo Papasov, Adrien Losco, Abhishek Mangla, Marina Osk, Χάρης Λαμπράκης, Γιάννης Παυλίδης, Κώστας Αναστασιάδης, Δημήτρης Αγγελάκης, Βασίλης Λαγδάς κ.α. Επιλεγμένη δισκογραφία: Leandros Pasias – It's time to go (2015), Yako Trio – Ode to Yannis (2018), Sokrates Votskos Quartet – Sketching the Unknown (2019 Jazzman Records), 90 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης (2016).